

MARÍA ANTONIA GONZÁLEZ VALERIO

COORDINADORA

πρὸς βίον  
PRÒS BÍON

*Reflexiones Naturales*

*sobre Arte, Ciencia y Filosofía*





Dirección General de Asuntos del Personal Académico

La presente edición fue realizada en el marco del  
proyecto PAPIIT IN403911

Primera edición: 2014  
10 de diciembre de 2014

DR © UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Ciudad Universitaria, delegación Coyoacán,  
C. P. 04510, México, Distrito Federal.

ISBN 978-607-02-4507-7

Prohibida la reproducción parcial o total  
por cualquier medio sin autorización escrita  
del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

MARÍA ANTONIA GONZÁLEZ VALERIO

COORDINADORA

PRÒS BÍON

πρὸς βίον

*Reflexiones Naturales*

*sobre Arte, Ciencia y Filosofía*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS | FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
POSGRADO EN FILOSOFÍA DE LA CIENCIA | PROGRAMA UNIVERSITARIO  
DE BIOÉTICA | MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## Índice

Introducción. <i>Pròs bión</i> : reflexiones naturales sobre arte, ciencia y filosofía. . . . .	9
<i>María Antonia González Valerio</i>	
Naturaleza 2.0. Hacia la era de la bioartificialidad . . . . .	21
<i>Jorge Enrique Linares</i>	
Vida, arte y filosofía (aproximaciones a una ontología en la bioartificialidad) . . . . .	41
<i>María Antonia González Valerio</i>	
Biofactos del arte. Los retos filosóficos y sociales del bioarte. . . . .	67
<i>Nicole C. Karafyllis</i>	
Investigación en arte . . . . .	91
<i>Marta de Menezes</i>	
Lo impensado del arte en un mundo en mutación científica. . . . .	107
<i>Manuela de Barros</i>	
De la factura al desecho en el cuerpo y sus dobles . . . . .	125
<i>Deborah Dorotinsky</i>	
Un nuevo capítulo acerca del poder sobre la vida y el cuerpo: la biotecnología . . . . .	151
<i>Polona Tratnik</i>	

ÍNDICE

Arte y vida: de 7000 robles a <i>Uno-árboles</i> . . . . .	171
<i>Blanca Gutiérrez Galindo</i>	
Biofilosofía para el siglo XXI . . . . .	191
<i>Eugene Thacker</i>	
Arquitecturas y acciones anatómicas alternas: quimeras sin latidos del corazón . . . . .	209
[ 628 ] <i>Stelarc</i>	
Hacia un enfoque fenomenológico del arte que implica biotecnología. . . . .	221
<i>Jens Hauser</i>	
Del bioarte a la estética . . . . .	253
<i>Sebastián Lomelí</i>	
La propuesta artística en la era de la significación tecnológica. . . .	279
<i>Juan Manuel Marentes</i>	
Ecologías de medios y medios imaginarios: expansiones transversales, contracciones y pliegues . . . . .	295
<i>Jussi Parikka</i>	
Bioarte: ¿linderos entre el arte o la tecnociencia? . . . . .	321
<i>Liliana Quintero</i>	
Filosofía: el arte de la fronterización . . . . .	337
<i>Rosaura Martínez Ruiz</i>	
<i>Historia natural del enigma: ser inter-especies. Entrevista a Eduardo Kac . . . . .</i>	353
<i>Marquard Smith</i>	
Otros tiempos, otros lugares. A propósito de Lévi-Strauss y las disciplinas <i>entre</i> . . . . .	375
<i>Amanda Núñez García</i>	

<i>Autopoiesis: dos significantes en el mismo cuerpo, ¿una coincidencia? . . . . .</i>	393	
<i>Maria Konta</i>		
Zooestética: un paso natural desde Darwin . . . . .	413	
<i>Katya Mandoki</i>		
Bioarte: medios, evolución y cultura . . . . .	451	[ 629 ]
<i>Robert Mitchell</i>		
La vida como materia prima: ¿cómo considerar la biomateria? . . . . .	467	
<i>Oron Catts e Ionat Zurr</i>		
El ser arte del bioarte . . . . .	481	
<i>Sixto J. Castro</i>		
Los límites de la interpretación: efectos e intenciones en el bioarte . . . . .	503	
<i>Axel Barceló</i>		
La biología del siglo XXI: innovación, bioética y bioarte . . . . .	519	
<i>Rosaura Ruiz y Bruno Velázquez</i>		
Bioarte: estética <i>in vivo</i> . . . . .	545	
<i>Eduardo Kac</i>		
El arte de vivir artificialmente en el Antropoceno . . . . .	575	
<i>Ignacio Ayestarán Úriz</i>		
Más allá de los humanos: bioarte y cultivo de tejidos . . . . .	601	
<i>Ingeborg Reichle</i>		
Lista de imágenes. . . . .	617	

*Pròs bión. Reflexiones naturales sobre arte, ciencia y filosofía*, editado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, se terminó de imprimir el 29 de diciembre de 2014 en los talleres de Imagen es Creación Impresa, Oriente 241-A, número 28 bis, colonia Agrícola Oriental, D. F. Se tiraron 1000 ejemplares en papel bond de 90 gramos. En la composición tipográfica, a cargo de Mauricio López Valdés, se utilizaron tipos Gandhi de 12, 10:14, 9:14 y 8:11 puntos. La corrección de estilo fue realizada por Mauricio López Valdés, Raúl Gutiérrez Moreno, Juan Carlos H. Vera, Carmen Sánchez y Miguel Barragán. El diseño de forros lo efectuó Lena Ortega, y el cuidado y el diseño de de la edición estuvieron a cargo de  
Mauricio López Valdés.