

# INHALT

- 1 INGBORG REICHLER, STEFFEN SIEGEL  
Gibt es ein Maß für das Maßlose?  
Anmerkungen zu einer transgressiven Bildästhetik . . . . . 9

## SICHTBAR/UNSICHTBAR

- 2 SYBILLE KRÄMER  
Gibt es ›maßlose Bilder‹? . . . . . 17
- 3 MARK A. HALAWA  
Vom Freiheitsverlust des Betrachters.  
Einige kritische Bemerkungen zum »Willen zum Sehen« . . . . . 37
- 4 W.J.T. MITCHELL  
Der Schleier um Abu Ghraib: Errol Morris  
und die ›bad apples‹ . . . . . 51
- 5 ARNO SCHUBBACH  
Die maßlose Darstellung von Bildern . . . . . 67

## BEGRENZT/UNBEGRENZT

- 6 STEFFEN SIEGEL  
Das potenzielle photographische Bild . . . . . 87
- 7 ULRIKE HANSTEIN  
Die Maßgabe der Einstellung, die Grenze des Films.  
Stanley Cavell betrachtet *Gertrud* . . . . . 109
- 8 MICHAEL FÜRST  
Emersive Bilder.  
Zum Zuschauer-Bild-Verhältnis in  
David Cronenbergs *Videodrome* . . . . . 127
- 9 JASMIN MERSMANN  
Minimalistischer Überschwang.  
Zur Verselbständigung der Form im Werk  
von Jan Dibbets . . . . . 143

## PRÄZISE/UNPRÄZISE

- 10 INGBORG REICHLÉ  
Taubé Bilder und sehende Hánde.  
Strategien visueller Transgression im Werk  
von Herwig Turk . . . . . 165
- 11 DANIEL BÜRKNÉR  
»Eine vollkómmen neue Realitát«.  
Transgression des Wahrnehmbaren  
in den Bildern Tschernobyls . . . . . 189

## FARBTAFFELN

- 12 RAINER GRUBER  
Astrophysikalische Bilder: das Maßlose des Maßhaltigen . . . . . 209
- 13 BORIS GOESL  
Die Welt als Bildpunkt: *Pale Blue Dot*.  
Voyagers Bild von der Erde (1990) als Visualisierung  
eines kosmologischen Maßstabskonzeptes . . . . . 227

## ENDLICH/UNENDLICH

- 14 PHILIPP EKARDT  
Maß und Umriss.  
Bilder als Regulative bei Winckelmann und Warburg . . . . . 247
- 15 MARKUS RAUTZENBERG  
Exzessive Bildlichkeit.  
Das digitale Bild als Vomitiv . . . . . 263
- 16 NICOLE E. STÖCKLMAYR  
Architektur ohne Maßstab.  
Digitale Visualisierungen im Entwurfsprozess . . . . . 279
- 17 JAMES ELKINS  
An den Grenzen des Darstellbaren.  
Bilder in der neueren astrophysikalischen Bildgebung . . . . . 295

## GEORDNET/UNGEORDNET

- 18 MARCEL FINKE  
Von maßlosem Wuchs.  
Grenzen der Wahrnehmung und Bilder,  
die Tumore zeigen . . . . . 321
- 19 MIRJAM BRUSIUS  
Unschärfe als frühe Fotokritik.  
Julia Margaret Camerons Frage nach dem Maß  
der Fotografie im 19. Jahrhundert . . . . . 341
- 20 MATTHIAS WEISS  
Vermessen – fotografische ›Menscheninventare‹  
vor und aus der Zeit des Nationalsozialismus . . . . . 359
- 21 SILKE WALTHER  
Von der Fotografie als Weltsprache zum Theater der Realität.  
Anmerkungen zur »Family of Man«  
im Museum of Modern Art . . . . . 379

## INNEN/AUSSEN

- 22 KARIN LEONHARD  
InsideOut.  
Inversionen des Sehens . . . . . 401

## AUTOREN UND QUELLEN

- Bildnachweise . . . . . 415
- Autorinnen und Autoren . . . . . 417