

Ethnologie, préhistoire et esthétique

13 Mars 2015

Centre allemand d'histoire de l'art

Hôtel Lully, 45, rue des Petits Champs, F-75001 Paris

9 h 00 Accueil des participants

Thomas Kirchner (Centre allemand d'histoire de l'art)

I. L'art préhistorique : de l'anthropologie à l'esthétique

Modération : Anne Boissière (Université de Lille) / Rémi Labrusse (Paris Ouest Nanterre)

9 h 30 Philippe Grosos (Université de Poitiers)

L'œuvre d'art, du préhistorique à l'anhistorique

10 h 00 Ulrich Pfisterer (LMU Munich)

Der Kampf ums Menschsein – die Vorgeschichte als Testfall der Kunstgeschichte

Discussion / Pause

11 h 15 Audrey Rieber (AvH Stiftung, LMU Munich)

La nouvelle donne de l'art préhistorique : remaniements esthétiques, historiographiques, anthropologiques

11 h 45 Emmanuel Guy (Paris I)

De l'intérêt d'étudier l'art dans l'étude de l'art paléolithique

12 h 15 Discussion

II. Ethnologie et préhistoire matrices de l'art du XXe siècle ?

Modération : Thomas Kirchner / Richard Kuba (Frobenius-Institut)

14 h 00 Ingeborg Reichle (Université Humboldt, Berlin)

Die Anfänge der „World Art Studies“:

Kunstwissenschaft, Anthropologie und Kunsttheorie um 1900

14 h 30 Hélène Ivanoff (Université Goethe, Francfort)

De l'ethnologie à la préhistoire : Les expositions d'art africain de Léo Frobenius

15 h 00 Michael Oppitz (Université de Zurich)

Indigene Lebensweise und Düsseldorfer Künstler um 1970 : Beuys - Polke - Baumgarten

Discussion / Pause

15 h 45 Baptiste Brun (Centre allemand d'histoire de l'art)

« Un ethnologue dans le métro » : Dubuffet et la critique du paradigme du primitivisme dans l'immédiat après-guerre

16 h 15 Andreas Ackermann (Université Koblenz-Landau)

Atmosphären, Ekstasen, Dichte Teilnahme: Ansätze einer ästhetischen Ethnologie

16 h 45 Michel Perrin (LAS, Collège de France)

La nécessité de fabriquer des images : l'exemple des sociétés chamaniques

17 h 15 - 17 h 30 Discussion finale