

Klaus Sachs-Hombach (Hg.):

## **Bildwissenschaft.**

### **Disziplinen, Themen, Methoden.**

Suhrkamp Taschenbücher Wissenschaft Bd.1751



**Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden.**

Hrsg. v. Klaus Sachs-Hombach

Suhrkamp Taschenbücher Wissenschaft Bd. 1751

430 S. m. Abb.

18 cm, 260 g

2005 Suhrkamp, Frankfurt am Main

ISBN 3-518-29351-6

15,- EUR

#### **Zum Sammelband**

Während in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts die Kategorie des Textes das Paradigma für weite Teile der Theoriebildung darstellte, waren die letzten Jahre geprägt durch einen „iconic turn“ in den Wissenschaften, dessen theoretische Fundierung allerdings nach wie vor aussteht. In diesem Band wird erstmals der Versuch unternommen, die Bedeutung der Bildlichkeit innerhalb der einzelnen Wissenschaftsdisziplinen detailliert darzustellen und die Spannweite einer interdisziplinären Bildwissenschaft aufzuzeigen. Das Spektrum reicht dabei von der Kognitions- und Kommunikationswissenschaft, der Archäologie, Kunstgeschichte, Philosophie, Neurowissenschaft, Psychologie und Geschichtswissenschaft bis hin zur Rechtswissenschaft, Soziologie und angewandten Bereichen wie der Kartographie, der Typographie oder der Computervisualistik.

#### **Zum Herausgeber**

**Klaus Sachs-Hombach**, geboren 1957, studierte von 1979 bis 1990 Philosophie, Psychologie und Germanistik an der Universität Münster. Nach seiner Promotion und unterbrochen durch Forschungsaufenthalte in Oxford und am MIT in Cambridge war er von 1990 bis 1997 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Philosophie der Universität Magdeburg. Seit 1997 arbeitet er als wissenschaftlicher Assistent, seit 2003 als Oberassistent am Institut für Simulation und Graphik der Universität Magdeburg.

# Inhalt

## Vorwort

Konzeptionelle Rahmenüberlegungen zur interdisziplinären Bildwissenschaft  
KLAUS SACHS-HOMBACH

## Grundlagendisziplinen

Kognitionswissenschaft  
BETTINA BERENDT (Berlin)

Kommunikationswissenschaft  
THOMAS KNIEPER (München)

Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft  
STEFFEN BOGEN (Konstanz)

Mathematik und Logik  
PETER SCHREIBER (Greifswald)

Medienwissenschaft  
JOACHIM PAECH (Konstanz)

Neurowissenschaft  
KAI VOGLEY (Bonn)

Philosophie  
KLAUS SACHS-HOMBACH (Magdeburg) & EVA SCHÜRMAN (Darmstadt)

Psychologie  
STEPHAN SCHWAN (Tübingen)

Rhetorik  
JOACHIM KNAPE (Tübingen)

Semiotik  
BÖRRIS BLANKE (Bielefeld), ANTONELLA GIANNONE (Bari) & PASCAL VAILLANT (Martinique)

## Historisch orientierte Bildwissenschaften

Archäologie und Prähistorie  
TILMAN LENSSEN-ERZ (Köln)

Ethnologie  
IRIS DÄRMANN (Lüneburg)

Geschichtswissenschaft  
JENS JÄGER (Hamburg)

Theologie, christliche  
CHRISTIAN SCHWINDT (Frankfurt am Main)

## Sozialwissenschaftliche Bildwissenschaften

Erziehungswissenschaft  
BURKHARD SCHÄFFER (Magdeburg)

Kulturwissenschaft / Visual Culture  
TOM HOLERT (Berlin)

Politikwissenschaft  
FRANK LESSKE (Magdeburg)

Rechtswissenschaft  
KLAUS F. RÖHL (Bochum)

Soziologie  
ANDREAS SCHELSKE (Hamburg)

## Anwendungsorientierte Bildwissenschaften

Computervisualistik  
JÖRG R. J. SCHIRRA (Magdeburg)

Kartographie  
GYULA PÁPAY (Rostock)

Typografie  
RUDOLF PAULUS GORBACH (München)

Werbungsforschung  
THOMAS SCHIERL (Duisburg)

## Zur Praxis moderner Bildmedien

Bildende Kunst  
INGEBORG REICHLER (Berlin)

Kommunikationsdesign  
MARTIN SCHOLZ (Braunschweig)

Bildsystem Fotografie  
GOTTFRIED JÄGER (Bielefeld)

Film und Fernsehen  
DIETER WIEDEMANN (Potsdam-Babelsberg)

Neue Medien  
STEFAN HEIDENREICH (Berlin)

## Anhang

Abbildungsverzeichnis  
Personenregister  
Sachregister und Autorenverzeichnis